#20

PhotoDemos Pamphlet Series
University College London
July 2022

Ileana L. Selejan

Photographic Practices in Nicaragua:
A Brief Survey

Prácticas fotográficas en Nicaragua:
Un resumen

During an intensive period of research, between 2017 and 2019, I set out to produce a comprehensive survey of studios and photographers active in Nicaragua. My only condition was that they started working in pre-digital times. From Managua, León and Granada, to regional centres such as Chinandega and Matagalpa on the Pacific Coast, Bluefields and Pearl Lagoon on the Caribbean, to small towns such Masatepe and Jinotepe, and the archipelago of Solentiname, I tried to learn as much as possible about the ways in which Nicaraguans of all socio-economic backgrounds have engaged with photography

A lo largo de un período intensivo de investigación entre 2017 y 2019, intenté producir un mapeo integral de los estudios y fotógrafos/as activos/as en Nicaragua. Mi única condición fue que hubieran iniciado su trabajo en tiempos predigitales. Desde la zona del Pacífico con ciudades como Managua, León y Granada, pueblos como Masatepe y Jinotepe, además del archipiélago de Solentiname; la región central en los departamentos de Chinandega y Matagalpa; al Caribe en Bluefields y Pearl Lagoon, intenté aprender todo lo posible sobre la manera en que las personas nicaragüenses de todos entornos socioeconómicos se han involucrado con la fotografía

from the mid-20th century to date. Historic practices were central to my investigation. Nevertheless, I wanted to know how photographers responded to the changes brought by digital technology, even more so now due to the accessibility of phone cameras, and the ubiquity of social media. Photographic studios have been the most resilient, although it is becoming clear that even they are struggling to cover the costs of everyday operations. Clients request ID photos which must be taken according to clear and distinct specifications, traditional first communion portraits, high-school and university graduation portraits, or occasional baby or family portraits. The latter category however has been in less demand nowadays, and some studio owners credit this development to the availability of camera phones.

The oldest studio still active in Managua was founded by Adán Díaz Fonseca, a Cuban immigrant to Nicaragua, in 1920. Following Díaz' retirement and move into diplomacy work during the 1960s, his three daughters,

desde mediados del siglo 20 hasta la fecha. Las prácticas históricas fueron centrales en mi investigación. A la vez, me interesaba saber cómo los/as fotógrafos/as respondieron a los cambios provocados por la tecnología digital, aún más actualmente con el fácil acceso a las cámaras de teléfono, y la ubicuidad de las redes sociales. Los estudios de fotografía han sido los más resilientes, aunque es cada vez más claro que hasta ellos luchan por cubrir los costos de sus operaciones cotidianas. La clientela solicita fotografías de identidad que deben tomarse según especificaciones claras y marcadas; los retratos tradicionales de la primera comunión, las fotos de graduación de secundaria y universidad; o los ocasionales retratos familiares o de bebés. Sin embargo, esta última categoría está en menos demanda actualmente, y algunos dueños de estudios afirman que se debe a la disponibilidad de las cámaras de teléfono.

El estudio más antiguo aún activo fue fundado por Adan Díaz Fonseca, un inmigrante cubano a Nicaragua en 1920. Al retirarse y cambiar de trabajo a la diplomacia en los años 60, sus tres hijas Matilde, Albertina y Anita,

Matilde, Albertina and Anita, took over the studio. They ran an intrepid business for several decades, only interrupted by the 1972 earthquake which destroyed the centre of Managua. *Estudio Fotográfico* Díaz relocated and continued operating soon thereafter. It is now run by the founder's niece, Martha A. Díaz, having recently celebrated its centenary. Continuity of practice is indeed an important aspect to be considered, and it deserves mention that studios were often inter-generational enterprises.

Foto Luminton, also from Managua, was founded by Graciela Morales Ruiz in 1945-46. It was one of the most well-known studios in the country during its heyday, a reputation that endures to date. I was repeatedly reminded by clients that everyone in Managua had their picture taken at the studio at some point in their lives. The studio was taken over by Morales Ruiz's nephew Francisco Ruiz Barahona after her passing. According to Francisco, *Luminton* grew into a highly successful business – his aunt's

asumieron el estudio. Mantuvieron un negocio intrépido durante varias décadas, interrumpido únicamente por el terremoto del 1972 que destruyó el centro de Managua. El Estudio Fotográfico Díaz se reubicó y siguió operando pronto desde ahí. Actualmente lo maneja la sobrina del fundador, Martha A. Díaz, celebrando recientemente el centenario del su fundación. La continuidad de la práctica definitivamente es un aspecto importante a considerarse, y cabe mencionar que los estudios a menudo eran empresas intergeneracionales.

Foto Luminton, también de Managua, fue fundado por Graciela Morales Ruiz en 1945-46. Era uno de los estudios más conocidos del país durante su apogeo, una reputación que sigue hasta hoy en día. Los clientes me recordaban repetidas veces que toda la población de Managua se había tomado una foto en el estudio en algún momento de su vida. El estudio fue asumido por Francisco Ruiz Barahona, el sobrino de Morales Ruiz, después de su fallecimiento. Según Francisco, Luminton creció hasta ser un negocio altamente exitoso – la compra por parte de su tía de un auto Mercedes Benz

purchase of a Mercedes Benz understood as the culmination of her "arrival" into wealth – and by the 1970s was employing about six permanent staff members, in addition to the photographers. According to Norma Patricia Sequeiros Gutiérrez, who occasionally worked as a retoucher for the studio, although mostly for *Estudio Díaz* and a number of other studios in Managua and Masaya, skilled retouchers were much sought after due to the popularity of hand-colourized portraits. Doña Norma explained that over her decades-long career in the trade, studio work provided dependable wages, allowing her – as a single mother – to support her entire family.

With the introduction of digital technology, the field changed dramatically. Indeed, one of the most striking aspects of contemporary photography in Nicaragua, is the extent to which analogue practices have been incorporated into, cannibalized by, the digital. As ascertained by the majority of the photographers I have interviewed, the only way to maintain clients was to offer a

fue entendida como la cima de su "llegada" a la riqueza– y para los años 70 empleaba alrededor de seis trabajadores permanentes además de los/as fotógrafos/as. Según Norma Patricia Sequeiros Gutiérrez, que trabajó ocasionalmente como retocadora para el estudio, aunque más para el Estudio Díaz y una series de otros estudios en Managua y Masaya, las personas habilidosas en hacer las iluminaciones fueron muy solicitadas debido a la popularidad de los retratos iluminados a mano. Doña Norma explicó que a lo largo de su carrera de varias décadas en el negocio, el trabajo de estudio proveía un salario garantizado, lo que le permitió a ella – como madre soltera – apoyar a su familia entera.

El campo cambio dramáticamente con la introducción de la tecnología digital. Uno de los aspectos más sobresalientes de la fotografía contemporánea en Nicaragua es la medida en que las prácticas analógicas se han incorporado en, o canibalizado por, lo digital. La mayoría de las y los fotógrafos que he entrevistado afirmaron que la única manera de mantener sus clientes era ofrecerles una gama de servicios, expandiendo su oferta tradicional. En lugar

range of services that expanded their traditional offering. Instead of the "classic" painted backgrounds most commonly seen within studios (e.g. a library for graduation portraits, a garden or tropical landscape) they now offer an infinite range of sights, interiors and scenes, allowing the sitters to enter imaginary realms. Some studios have even installed green screens, as is the case of *Foto Demetrio* in Granada. It is telling that in a low-income country such as Nicaragua, affluent interiors are amongst the most commonly chosen from this vast repertoire culled from the Internet.

Another aspect that most of the studio photographers I have interviewed have commended upon, is how the increased availability of mobile devices equipped with a camera, and phones in particular, has fundamentally altered the field. Some expressed curiosity in terms of where this might lead, noting that accessibility is key, and that phone cameras are in the end quite versatile. Furthermore, they enable everyday individuals to take charge of a process that was

de los "clásicos" telones de fondo pintados que se ven con mas frecuencia dentro de los estudios (Ej.: una biblioteca para retratos de promoción, un jardín o un paisaje tropical) ahora ofrecen una gama infinita de vistas, interiores y escenas, lo que permite a la clientela entrar en distintos entornos imaginarios. Algunos estudios tienen incluso pantallas verdes, como es el caso de Foto Demetrio en Granada. Es revelador que en un país de bajos ingresos como Nicaragua, los exteriores suntuosos son los más frecuentemente elegidos del repertorio vasto del internet.

Otro aspecto que ha sido comentado por los practicantes de fotografía de los estudios que he entrevistado, es cómo el aumento de disponibilidad por los dispositivos móviles con cámaras, y particularmente los teléfonos, han alterado fundamentalmente el campo. Algunos expresaron curiosidad en cuanto a la dirección que esto puede tomar, notando que la accesibilidad es clave y que las cámaras de teléfono son bastante versátiles. Es más, permiten a los individuos asumir control sobre un proceso que anteriormente sólo estaba a la disposición de profesionales. No obstante, parece

previously only available to professionals. Nevertheless, there seems to be consensus as to the fact that a trained photographer is ultimately best equipped to produce a quality photograph, and that it is essential to find ways to preserve and pass on the trade.

Amongst the many uses of photography in Nicaragua, the importance of the family album cannot be understated. Nicaraguans of all socio-economic backgrounds will habitually display portraits of family members within their living rooms, where visitors are usually received. These can be considerably large in size, likely a reference to more traditional painted portraits. Many families will have an entire wall, or more, covered in carefully laid out pictures. In many ways, digital technology has enhanced this practice, given the reduced cost of printing at large size. Previously, colourized portraits required a considerable amount of time and skilled labour for production. Contemporary studios can now speed up this process significantly, through the use of photo-editing

haber un consenso en cuanto al hecho que una persona capacitada en la fotografía es finalmente quien tiene los mejor recursos para producir una fotografía de calidad, y que es esencial encontrar maneras de preservar y heredar este negocio.

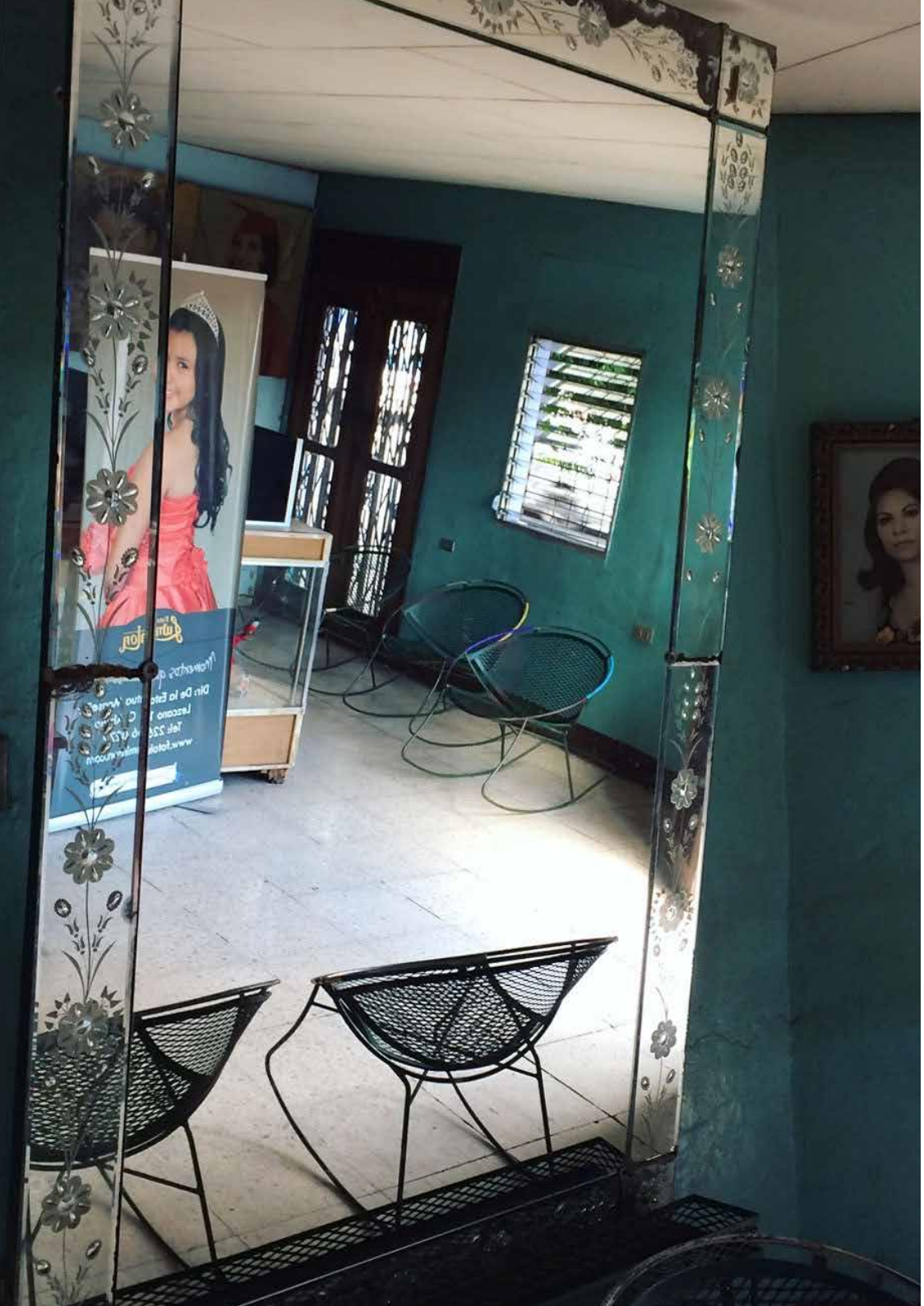
Entre los muchos usos de la fotografía en Nicaragua, no se puede desestimar la importancia del álbum familiar. Las y los nicaragüenses de todo estatus socioeconómico muestran habitualmente retratos de miembros de la familia en sus salas, donde se reciben normalmente las visitas. Estos retratos pueden ser de tamaño considerable, probablemente haciendo referencia a los retratos pintados más tradicionales. Muchas familias tienen una pared completa cubierta de imágenes cuidadosamente ubicadas. La tecnología digital ha enriquecido esta práctica de muchas maneras, dado el costo reducido de la impresión de tamaño grande. Anteriormente los retratos iluminados requerían un cantidad considerable de tiempo y trabajo capacitado para su producción. Los estudios contemporáneos son capaces de acelerar este proceso significativamente, a través del uso de programas de software y

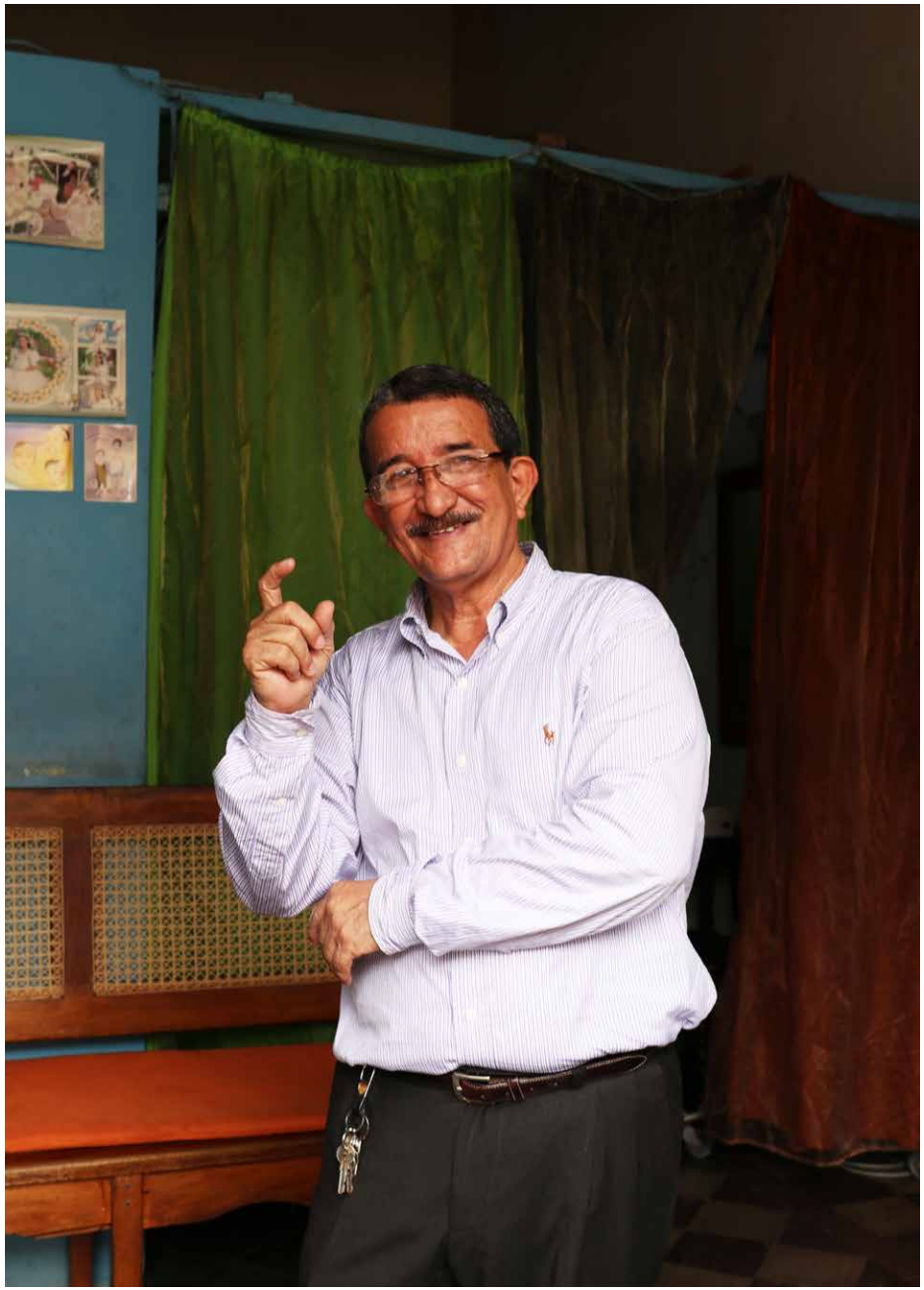
software, and digital printing. Nevertheless, it is of note that amongst the individuals and families who have generously shown me their albums and collections, all took tremendous care in preserving their *fotos antiguas*.

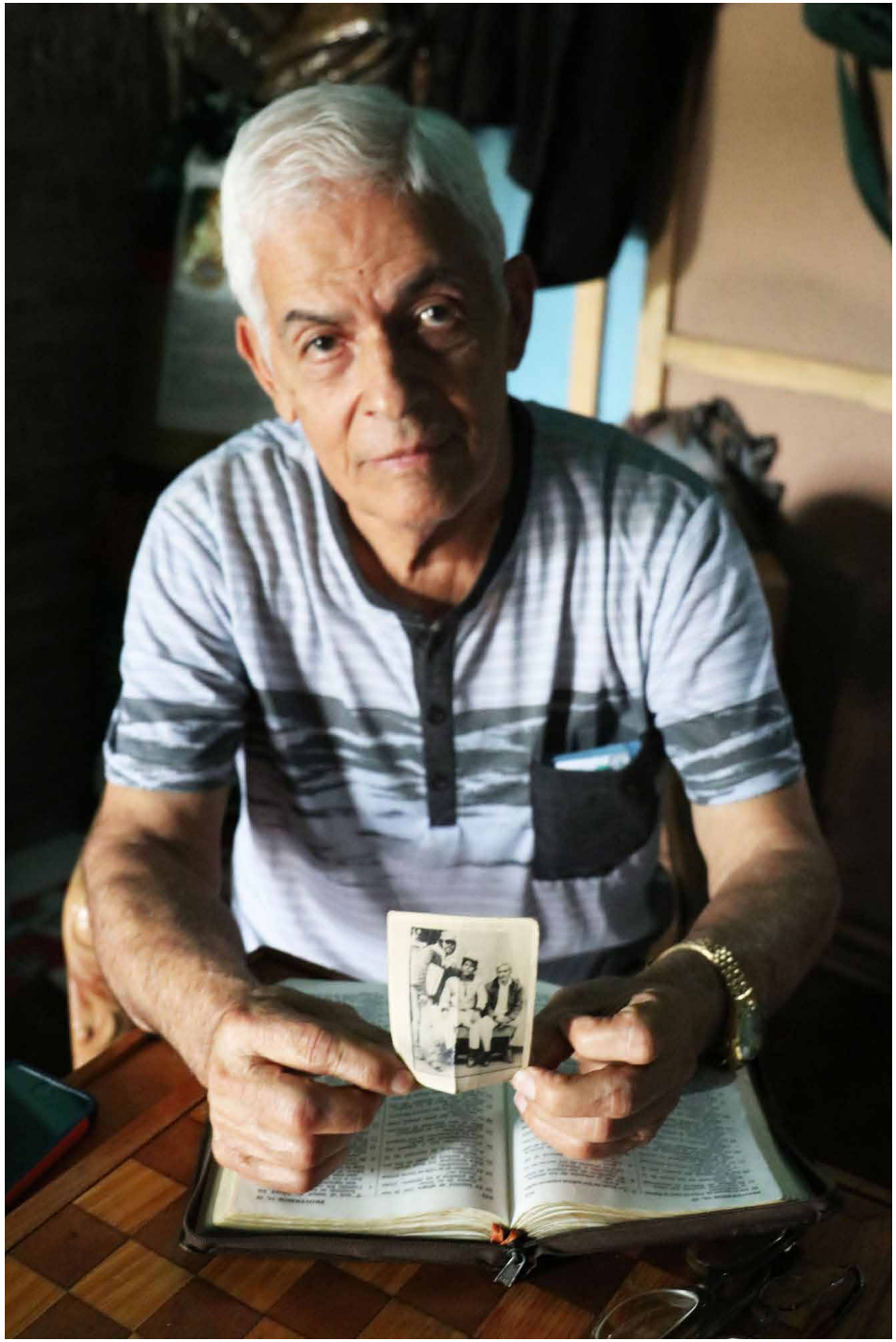
A significant amount of work remains to be done on the subject of photography in Nicaragua, and this brief account speaks to only a small portion thereof. With newer generations of photographers and practitioners however, the field continues to expand, leading to further innovation. Arguably, the most interesting recent developments have come from everyday Nicaraguans using their mobile phones.

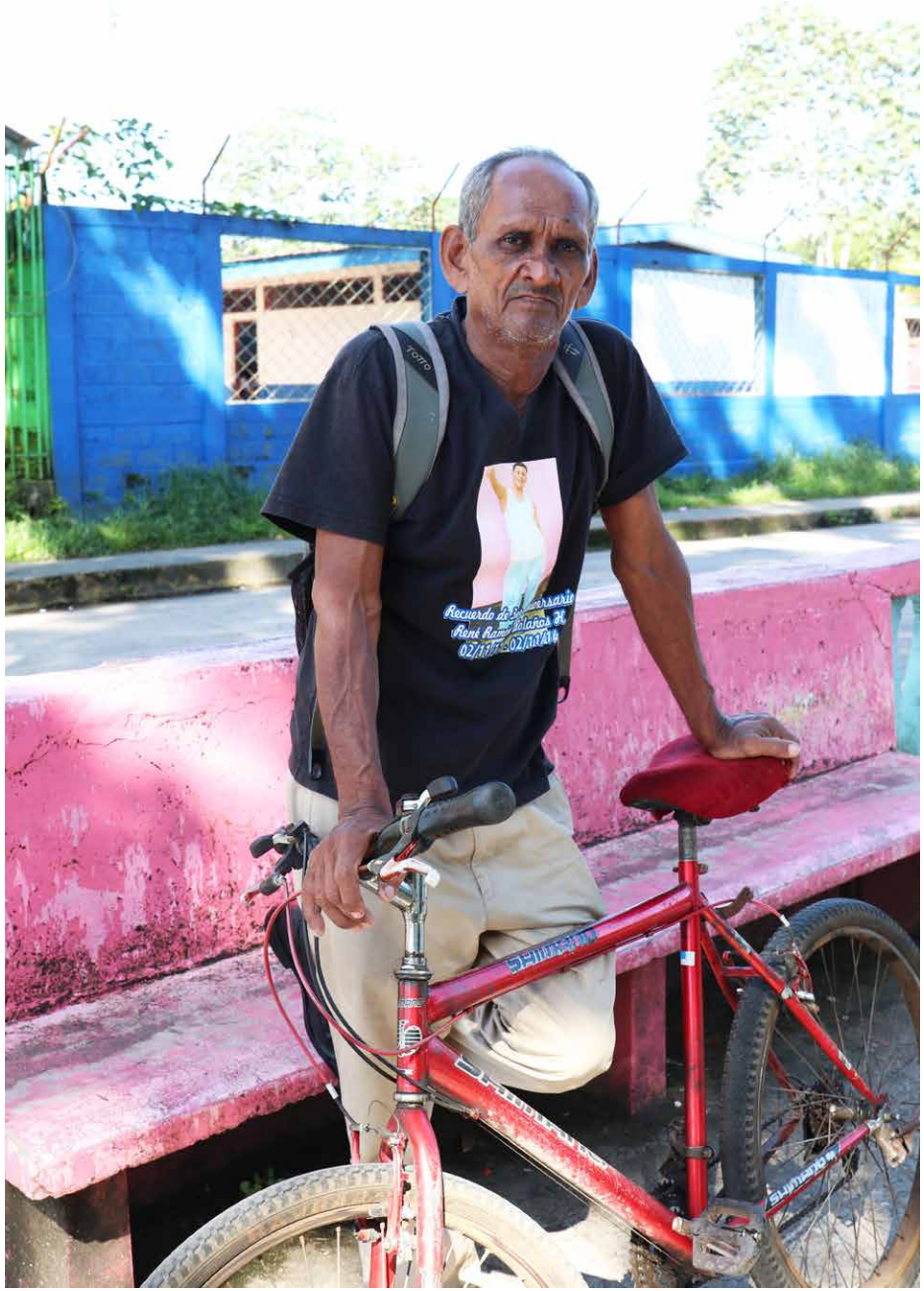
la impresión digital. Sin embargo, cabe notar que todos los individuos y las familias que generosamente me mostraron sus álbumes y colecciones, tomaron un especial cuidado en preservar sus fotos antiguas.

Queda por realizarse una gran cantidad de trabajo sobre el tema de la fotografía en Nicaragua, y este relato breve habla únicamente a una pequeña porción de la misma. Con las nuevas generaciones de fotógrafos/as y practicantes sin embargo, el campo sigue expandiéndose, lo que conduce a más innovaciones. Se puede argumentar que el fenómeno reciente más interesante se ha desarrollado a raíz del uso cotidiano de los teléfonos móviles de parte de la población nicaragüense.









IDZH
MANAGUA
NIC
ESTUDIO FOTOGI
A. DIAZ F.

MATERIALES DE ZAPATE
COSMOS
ZUELAS, PLANTILLAS, TEÑ
HEBILLAS, MOSTACILLA Y
FOTOS
ESTOS AUTOMO
COSMOS
CHEVROLET
HYUNDAI
FOTOS
AQUI

INTERNET
FOTOS
FOTOCOPIA
IMPRESIONES
escaneamos
LLAMADAS A USA
IMPRESIÓN DE
FOTOS BARATAS
TARJETAS DE
PRESENTACION
LEVANTADO DE
TEXTOS
IMPRIMIMOS FOTOS
BARATAS
IMPRIMIMOS SUS FOTOS DE
CELULARES
CÁMARAS DIGITALES Y TODO
TIPO DE MEMORIA.
FOTOS TAMAÑO DIPLOMA,
PASAPORTE, VISA AMERICANA
FOTOS TAMAÑO CARNET
Y PERSONALIZADAS.
FOTO PERSONALIZADA,
usted trae LA FOTO Y ESCOJE
EL tamaño QUE DESEA.
LA FOTO MAS RAPIDA DEL MUNDO
Coca-Cola
Coca-Cola

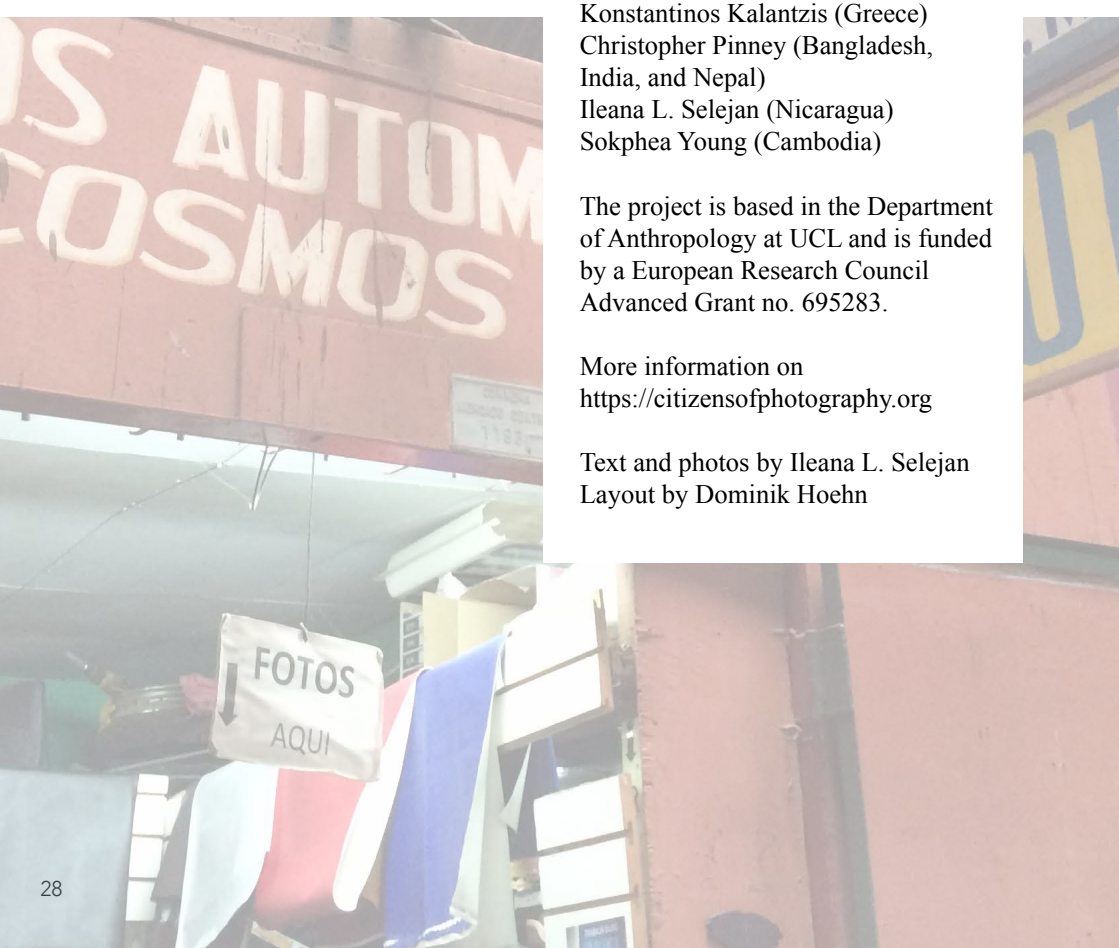
Citizens of Photography: the Camera and the Political Imagination

The PhotoDemos project is an empirical anthropological investigation into the relationship between "representation" through everyday images and "representation" through politics.

The PhotoDemos Collective is a group of six researchers.

The names of the researchers and the countries in which they researched are:
Naluwembe Binaisa (Nigeria)
Vindhya Buthpitiya (Sri Lanka)
Konstantinos Kalantzis (Greece)
Christopher Pinney (Bangladesh, India, and Nepal)
Ileana L. Selejan (Nicaragua)
Sokphea Young (Cambodia)

The project is based in the Department of Anthropology at UCL and is funded by a European Research Council Advanced Grant no. 695283.

More information on https://citizensofphotography.org

Text and photos by Ileana L. Selejan
Layout by Dominik Hoehn