

GLAN

RE CES OF

SIS

TAN

CE

The Nicaraguan uprising
through artistic narratives



Nota de Prensa

Miradas de Resistencia: La insurrección nicaragüense a través de narrativas artísticas

Fechas

18 al 30 de Marzo de 2019

Inauguración

Lunes 18 de Marzo, 6:00 - 8:00 PM

Mesa de discusión

“Imágenes disidentes: fotografía, arte y protesta en Nicaragua”

Martes 26 de Marzo, Senate House Library, 6:00 - 8:00 PM

Room 243 en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS)

Ubicación

Lobby del Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS) de la Universidad de Londres, Senate House (South Block, Second floor, Malet Street, London WC1E 7HU)

SOSNicaragua-Alemania presentará la exposición “Miradas de resistencia: la insurrección nicaragüense a través de narrativas artísticas”, en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS) de la Universidad de Londres. Esta exposición colectiva, de arte de protesta y resistencia, se produjo como una respuesta inmediata a la crisis política en Nicaragua que comenzó el 18 de abril de 2018. Se mostró por primera vez el 19 de julio en Berlín, en el aniversario de la Revolución Sandinista. Desde entonces se ha expuesto en Alemania (Berlín, Colonia, Bielefeld, Mannheim y Frankfurt), Francia (París) y Noruega (Oslo y Trondheim). Se podrá ver una selección de las más de 100 propuestas de artistas jóvenes a una convocatoria abierta impulsada por SOSNicaragua-Alemania.



El 18 de abril de 2018 se iniciaron manifestaciones en Nicaragua, en reacción a un controvertido aumento de impuestos, destinado a rescatar al quebrado Fondo Nacional de Seguridad Social. Las movilizaciones sucedieron inmediatamente después de que ciudadanos y activistas civiles protestaran por la complacencia del gobierno y su falta de acción en respuesta a un incendio que arrasó la Reserva Biológica Indio Maíz, provocando un desastre ambiental. Esta ola de indignación, impulsada en gran medida por los estudiantes universitarios, alimentó el descontento ya existente con el creciente autoritarismo y nepotismo del presidente Daniel Ortega, líder histórico del FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional). Esta es la mayor crisis política, social y económica que ha experimentado Nicaragua desde la Revolución Sandinista de 1978-79 y la posterior guerra con la Contra apoyada por Estados Unidos durante los años 80.

Las protestas de 2018 fueron brutalmente reprimidas por la policía nacional, los antidisturbios y los partidarios del gobierno. Tales actos se documentaron ampliamente en las redes sociales bajo las consignas **#SOSINSS** y **#SOSNicaragua**. Las tácticas de represión incluían palizas, gases lacrimógenos, el uso de balas de goma, munición real y disparos de francotiradores. Esto llevó a un movimiento espontáneo cada vez mayor de autoconvocados. A medida que aumentaba la represión, variaban las respuestas de los ciudadanos: ocupación de universidades públicas, marchas, sentadas, vigiliadas, cacerolazos, huelgas, boicots de consumo, actos de desobediencia civil, pintura callejera y graffiti, llegando a la instalación de tranques que protegían barrios y bloqueaban el tráfico.

Desde abril, más de 300 ciudadanos han sido asesinados, además de miles de heridos y más de 700 encarcelados arbitrariamente, acusados en virtud de una nueva legislación antiterrorista (artículo 44 de la Ley 977, aprobada el 16 de julio de 2018). Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), más de 25.000 nicaragüenses han abandonado el país en busca de refugio o asilo. Todos los medios independientes han sido censurados, mientras que las organizaciones de derechos humanos han sido despojadas de su personalidad jurídica. Los actos de violencia mencionados anteriormente han sido ampliamente documentados por varias organizaciones nacionales e internacionales de derechos humanos, entre ellas Amnistía Internacional, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.



Esta exposición está organizada por SOSNicaragua-Alemania, con el apoyo del Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS), School of Advanced Study, de la Universidad de Londres, SOSNicaragua-UK, Morada Feminista Nicaragua-UK y el Consejo Europeo de Investigación (ERC) como parte del proyecto “Ciudadanos de la fotografía: la cámara y la imaginación política” en la facultad de antropología de la UCL.

